



Marais de la Rivière aux Cerises

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate

Deuxième envolée de l'exposition ***De plumes et de bois : oiseaux menacés du Québec***

Sept nouvelles sculptures présentées au centre d'interprétation du Marais

Magog, le 20 novembre 2015 – C'est en présence de M. Paul Desmarais fils et du sculpteur Louis St-Cyr que l'Association du Marais-de-la-Rivière-aux-Cerises (LAMRAC) a dévoilé la seconde série des sculptures de l'exposition *De plumes et de bois : oiseaux menacés du Québec*. L'homme d'affaires et son épouse Mme Hélène Desmarais partagent sept nouvelles œuvres de leur collection qui pourront être admirées gratuitement dès demain au centre d'interprétation du Marais et ce, pour la prochaine année. LAMRAC est honorée d'accueillir ce second volet de l'exposition qui permet de sensibiliser les visiteurs à la protection des espèces et de leurs habitats à travers un projet artistique innovateur et unique au monde.

De nombreux collaborateurs

Cette deuxième envolée regroupe certains des oiseaux les plus impressionnants du territoire québécois. Parmi ceux-ci, l'aigle royal et le pygargue à tête blanche qui sont les deux plus gros oiseaux de proie du Québec. M. St-Cyr n'a négligé aucun détail afin de présenter les différentes espèces dans un environnement réaliste traduisant leurs habitudes de vie. L'artiste mentionne d'emblée que le dévoilement de ce deuxième volet de l'exposition est une occasion de remercier ses précieux collaborateurs, soit M. et Mme Laurent Beaudoin ainsi que M. et Mme Paul Desmarais qui ont rendu possible ce beau projet. M. St-Cyr souhaite également souligner l'excellent travail de l'artiste canadienne Brenda Fry, qui a peint les sculptures de bois : « Tout au long de cette aventure, elle a apporté sa précieuse contribution en rendant presque réelles les couleurs des oiseaux », explique-t-il.

Un atout indéniable pour le centre d'interprétation

Pour M. Éric Sévigny, président de LAMRAC, ce projet représente une occasion exceptionnelle de faire connaître le marais de la Rivière aux Cerises à une nouvelle clientèle. « Plusieurs visiteurs sont venus au centre d'interprétation dans le seul but de voir cette exposition d'envergure internationale, ce qui leur a permis de découvrir par le fait même nos installations et nos activités. Cette augmentation d'achalandage est bienvenue, d'autant plus que le caractère éducatif de l'exposition cadre parfaitement avec notre mission de sensibilisation en matière d'environnement ». Rappelons que la collection met en scène les 23 espèces d'oiseaux



Marais de la Rivière aux Cerises

Communiqué de presse

Pour diffusion immédiate

menacés du Québec, et que des bornes interactives permettent aux visiteurs d'en apprendre davantage sur celles-ci.

Une salle d'exposition créée sur mesure

Inauguré il y a à peine un an, grâce à un investissement de 600 000 \$ du couple Desmarais, l'espace muséal aménagé sur mesure permettra au public d'admirer le travail extraordinaire de l'artiste pendant les six prochaines années. En effet, les œuvres y sont exposées en alternance sur une période de trois ans, permettant aux visiteurs de découvrir une nouvelle série annuellement. Une fois le premier cycle de trois ans complété, l'exposition en recommencera un second.

À propos de LAMRAC

L'Association du Marais-de-la-Rivière-aux-Cerises (LAMRAC) est un organisme à but non lucratif qui veille à la protection et à la mise en valeur du marais de la Rivière aux Cerises depuis 1997. LAMRAC propose une programmation diversifiée d'activités éducatives et grand public, tout en veillant à la réalisation de divers projets de conservation et d'aménagement en environnement au sein de son territoire.

À propos de Louis St-Cyr

C'est en 1995 que Louis St-Cyr, originaire de Batiscan en Mauricie, débute sa carrière de sculpteur. Depuis ses débuts, l'artiste matérialise sa fascination pour les oiseaux et le monde aviaire à travers des sculptures souvent empreintes d'un réalisme saisissant. L'exposition *De plumes et de bois : oiseaux menacés du Québec* représente le projet le plus ambitieux de sa carrière de sculpteur : dix ans et près de 20 000 heures de travail ont été nécessaires pour traduire les mouvements, les comportements et les attitudes des oiseaux qui y sont présentés.

- 30 -

Source et informations :

Stéphanie Houde, Directrice générale
L'Association du Marais-de-la-Rivière-aux-Cerises
819 843-8118
info@maraisauxcerises.com